MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10417286 1

Taneev, Sergei Ivanovich
[O chem v tishi nochei]
O chem v tishi nochei

M
1563
T25
O2

МУЗЫКА 1966

Вокальные ансамбли

С. ТАНЕЕВ

О ЧЕМ В ТИШИ НОЧЕЙ...

Элегия

•

Я В ГРОТЕ ЖДАЛ ТЕБЯ...

Два терцета
для тенора, баритона и баса
в сопровождении фортепиано

Слова А. МАЙКОВА

ОТ РЕДАКЦИИ

В двух терцетах С. И. Танеева для мужских голосов на слова А. Майкова композитором были закончены только вокальные партии. Вместо партии фортепиано в рукописи имеется лишь цифрованный бас.

Партию фортепиано для настоящего издания написал Ан. Александров.

Сохранив указанный Танеевым басовый голос гармонии, автор фортепианного сопровождения считал возможным создать фортепианную фактуру и внести такие гармонические детали, которые бы соответствовали стилю композитора и музыке терцетов, полностью сохраненной в вокальных партиях.

Все динамические обозначения в издании также принадлежат Ан. Александрову.

LIBRARY
JUN 12 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1563
T25
O2

1. О чем в тиши ночей...

Элегия

Слова А. МАЙКОВА

С. И. ТАНЕЕВ
(1856–1915)

Andante

Тенор

Баритон

Бас

Ф-п.

p

О чем при све_те

О чем в ти_ши но_чей та_ин_ствен_но меч_та_

m.s.

то бу_дет тай_ной всем, то

дня все_час_но по_мыш_ля_ю, то бу_дет тай_ной

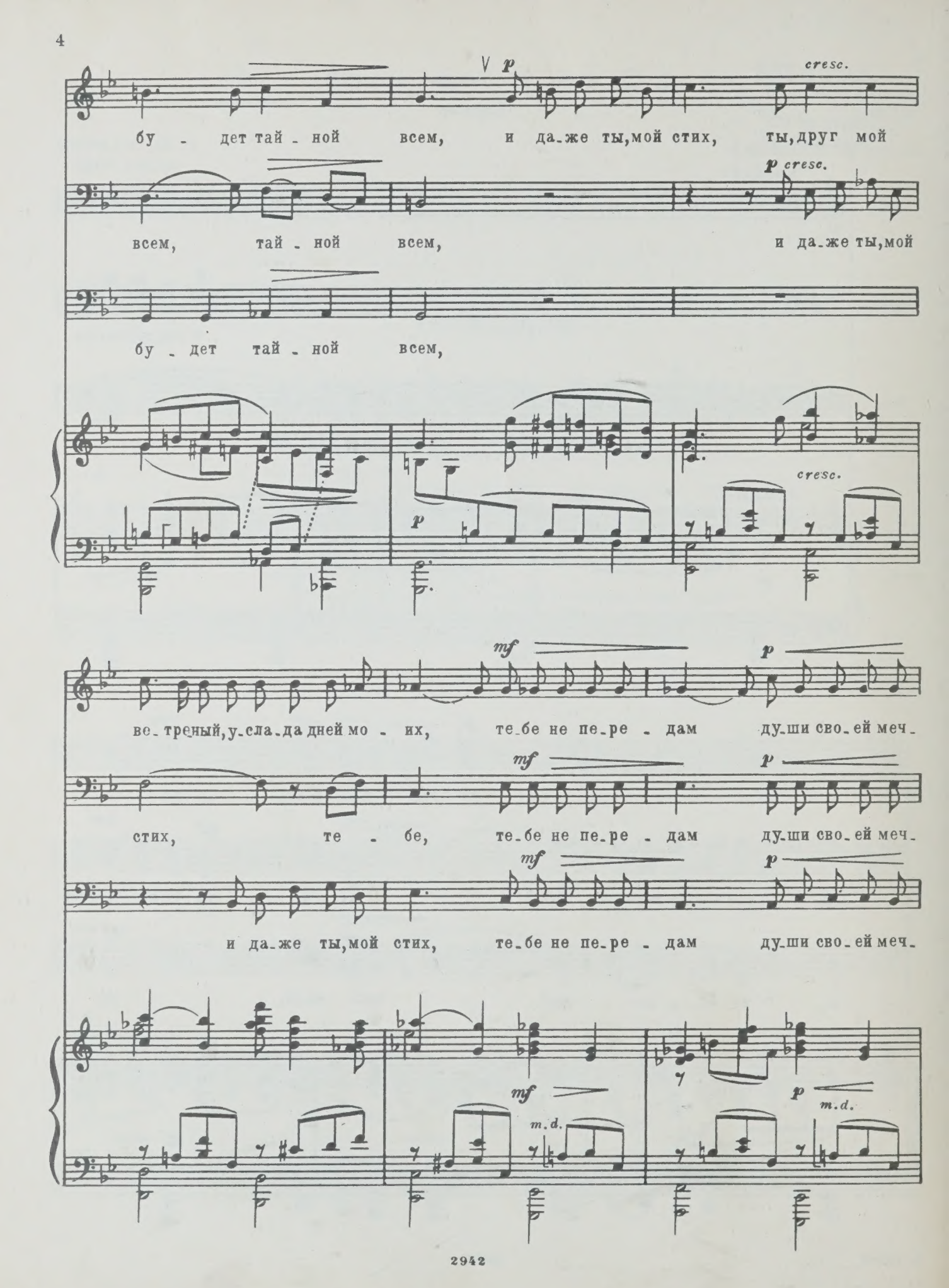
_ю, то бу_дет тай_ной всем, то

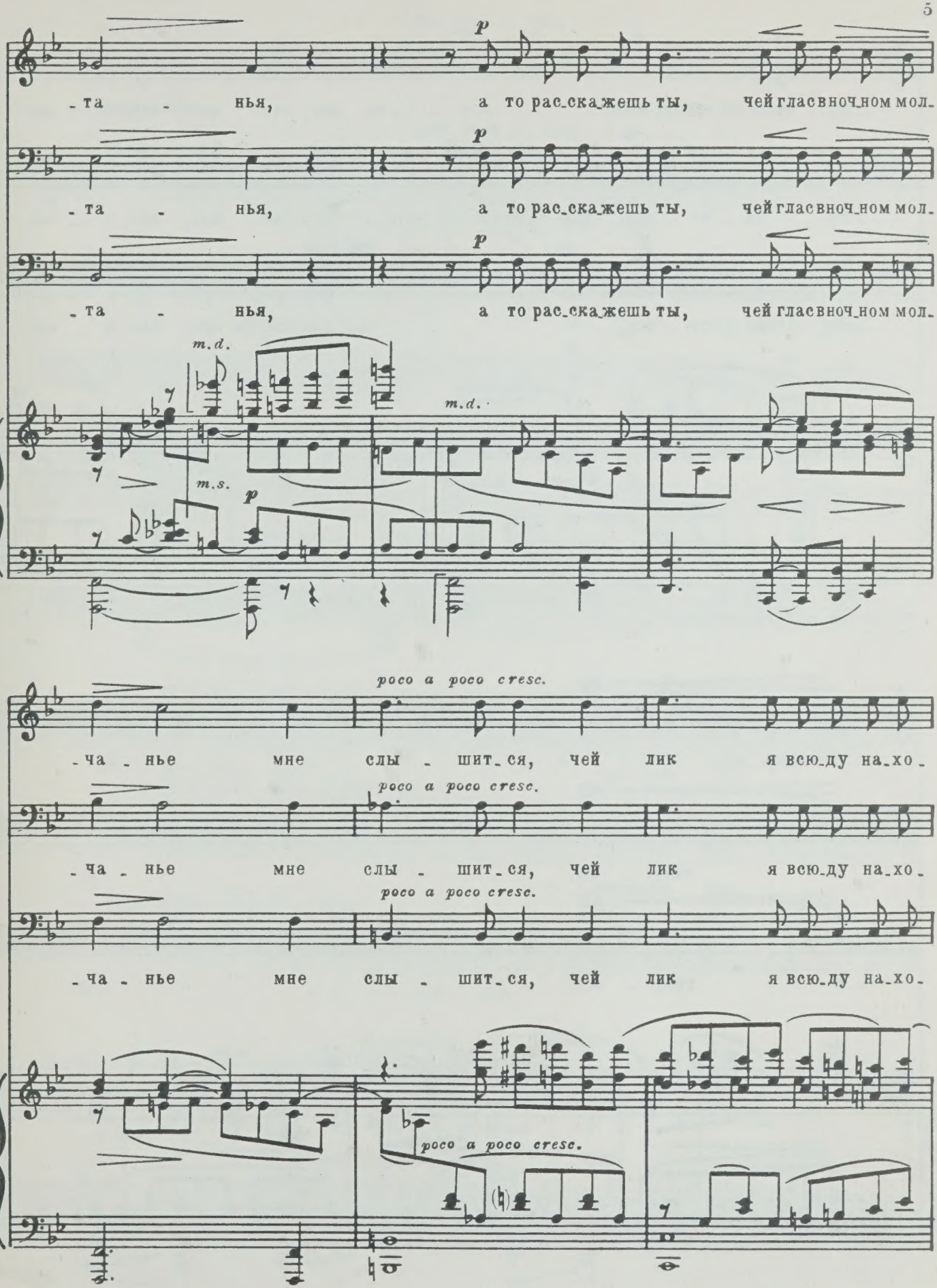
mf *dim.*

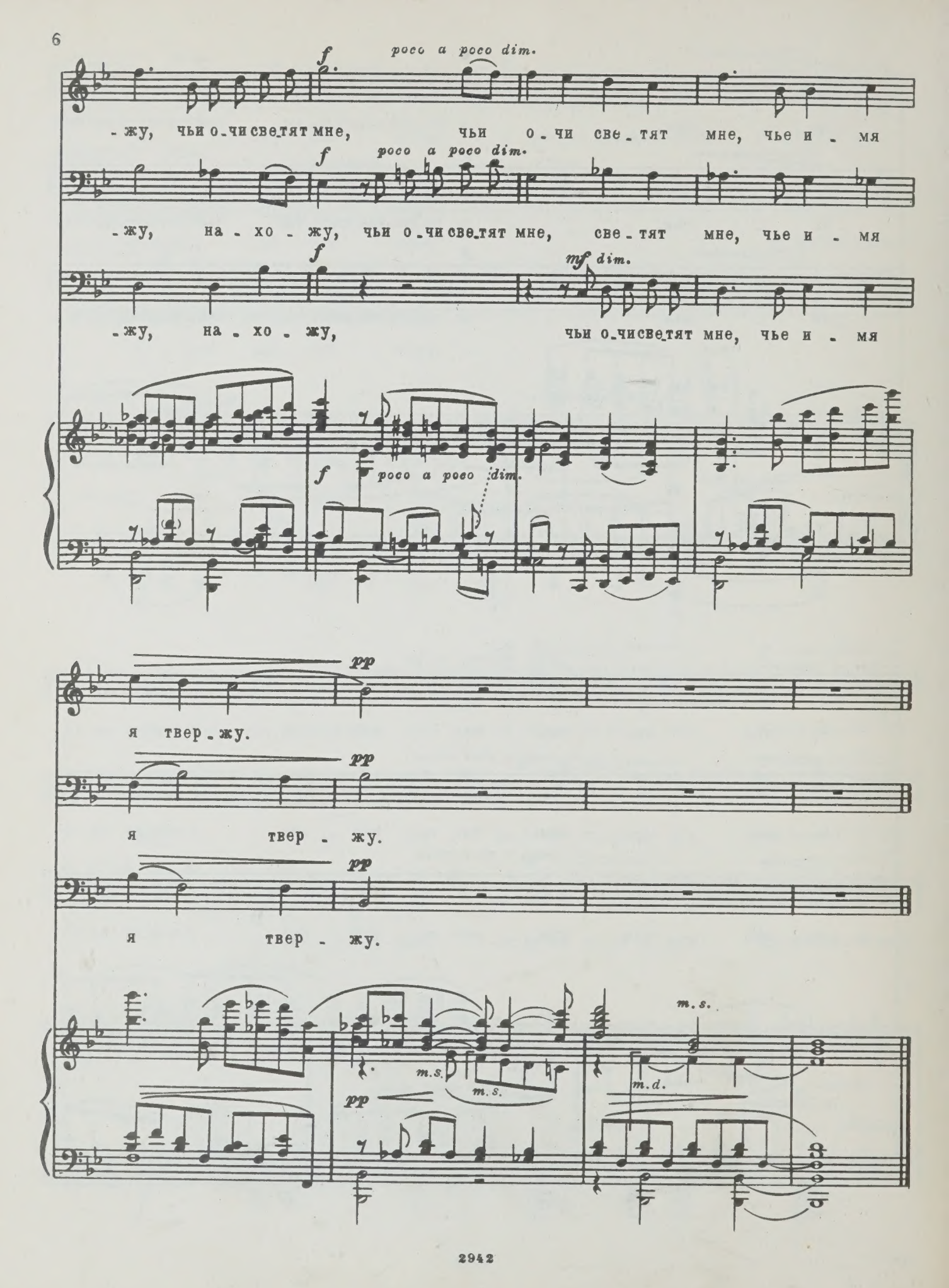
m.d.

cresc.

m.s.

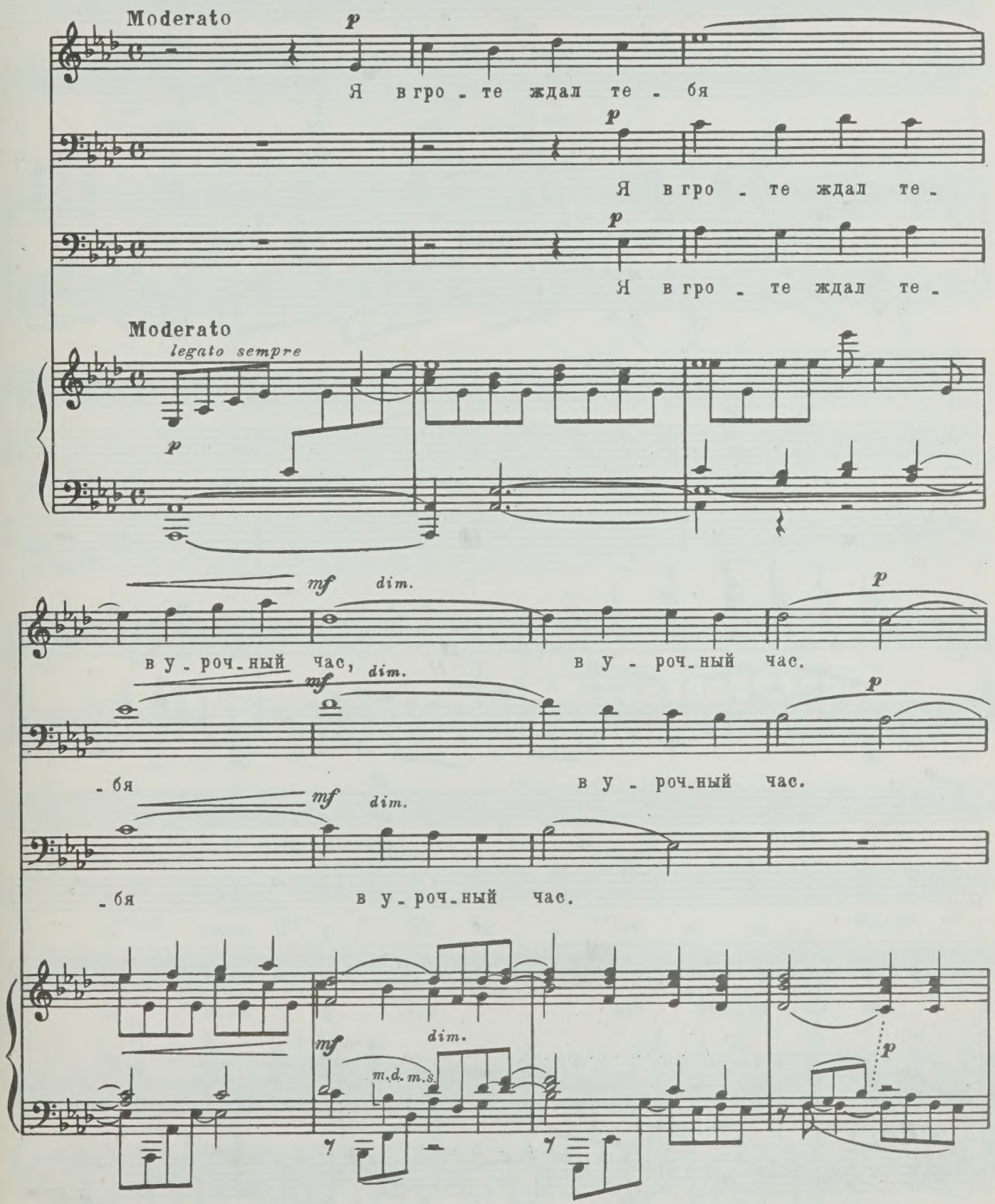

p
cresc.
бу - дет тай - ной всем, и да-же ты, мой стих, ты, друг мой
p cresc.
всем, тай - ной всем, и да-же ты, мой
бу - дет тай - ной всем,
p
cresc.
mf
p
ве-треный, у-сла-да дней мо - их, те-бе не пе-ре - дам ду-ши сво-ей меч-
mf
p
стих, те - бе, те-бе не пе-ре - дам ду-ши сво-ей меч-
mf
p
и да-же ты, мой стих, те-бе не пе-ре - дам ду-ши сво-ей меч-
mf
m.d.
p
m.d.


p
-та - нья, а то рас-ска-жешь ты, чей гласвноч-ном мол-
p
-та - нья, а то рас-ска-жешь ты, чей гласвноч-ном мол-
p
-та - нья, а то рас-ска-жешь ты, чей гласвноч-ном мол-
m.d.
m.d.
m.s.
p
poco a poco cresc.
-ча - нье мне слы - шит-ся, чей лик я всю-ду на-хо-
poco a poco cresc.
-ча - нье мне слы - шит-ся, чей лик я всю-ду на-хо-
poco a poco cresc.
-ча - нье мне слы - шит-ся, чей лик я всю-ду на-хо-
poco a poco cresc.


f
poco a poco dim.
-жу, чьи о-чи свет-ят мне, чьи о-чи свет-ят мне, чье и-мя
f
poco a poco dim.
-жу, на-хо-жу, чьи о-чи свет-ят мне, свет-ят мне, чье и-мя
f
mf dim.
-жу, на-хо-жу, чьи о-чи свет-ят мне, чье и-мя
f
poco a poco dim.
pp
я твер-жу.
pp
я твер-жу.
pp
я твер-жу.
m.s.
m.s.
m.s.
m.d.
pp

2. Я в гроте ждал тебя...

Слова А. МАЙКОВА



mp *dim.*

Но день *dim.* по - мерк;

mp

Но день по - мерк;

mp

Но день по - мерк;

mp

p

гла - вой ка - ча - ясь сон - ной, за -

p

гла -

p

за - сну - ли то - по - ли, у -

- сну - ли то - по - ли, у - молк - ли

- вой ка - ча - ясь сон - ной, у - молк - ли

молк-ли галь-ци-о-ны-на-пра-сно!

галь-ци-о-ны-на-пра-сно!

галь-ци-о-ны-на-пра-сно!

m.d. m.s. p m.d. m.d.

p

Ме-сяц встал, среб-рил-ся и у-гас;

p

Ме-сяц

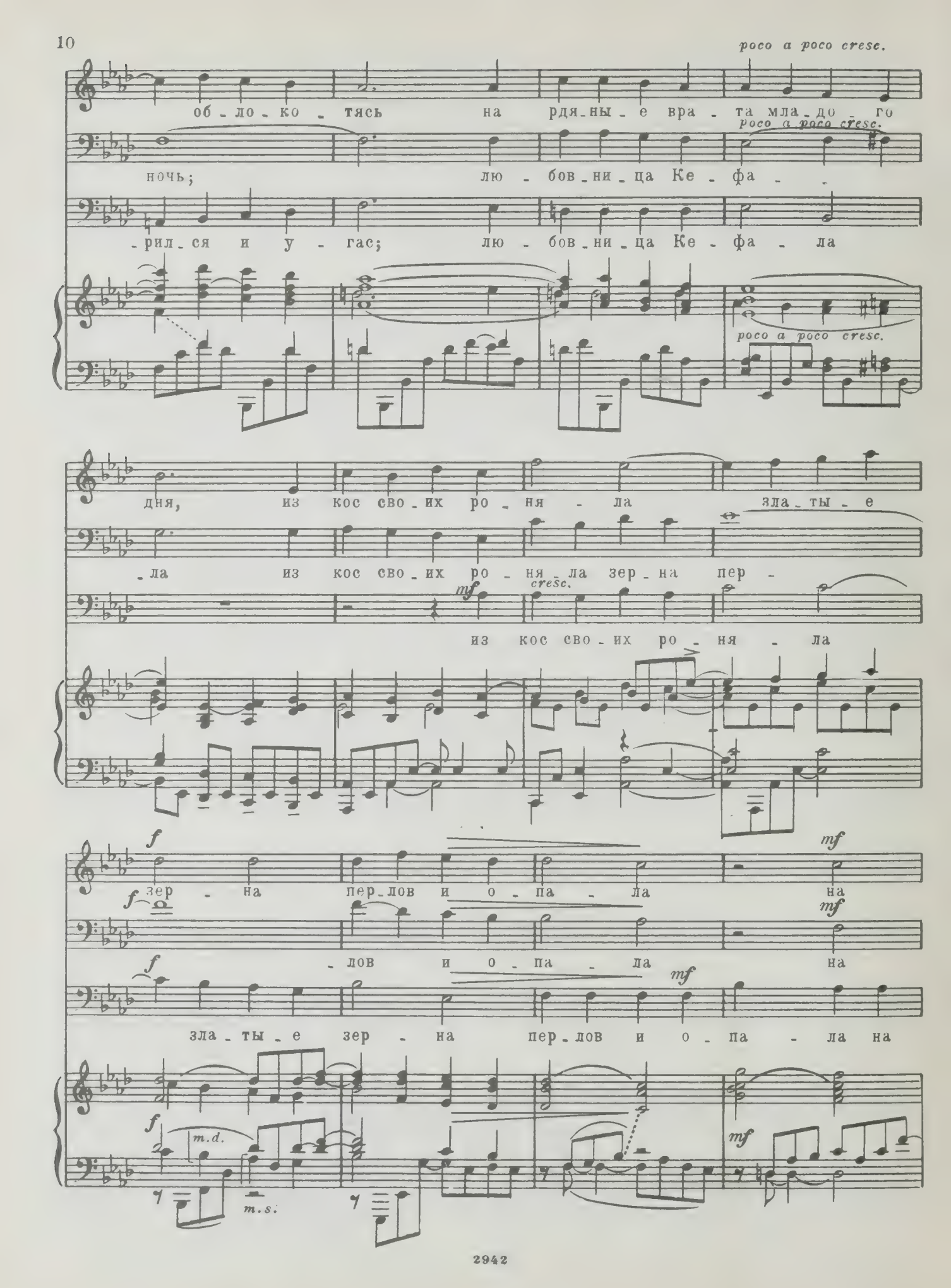
p

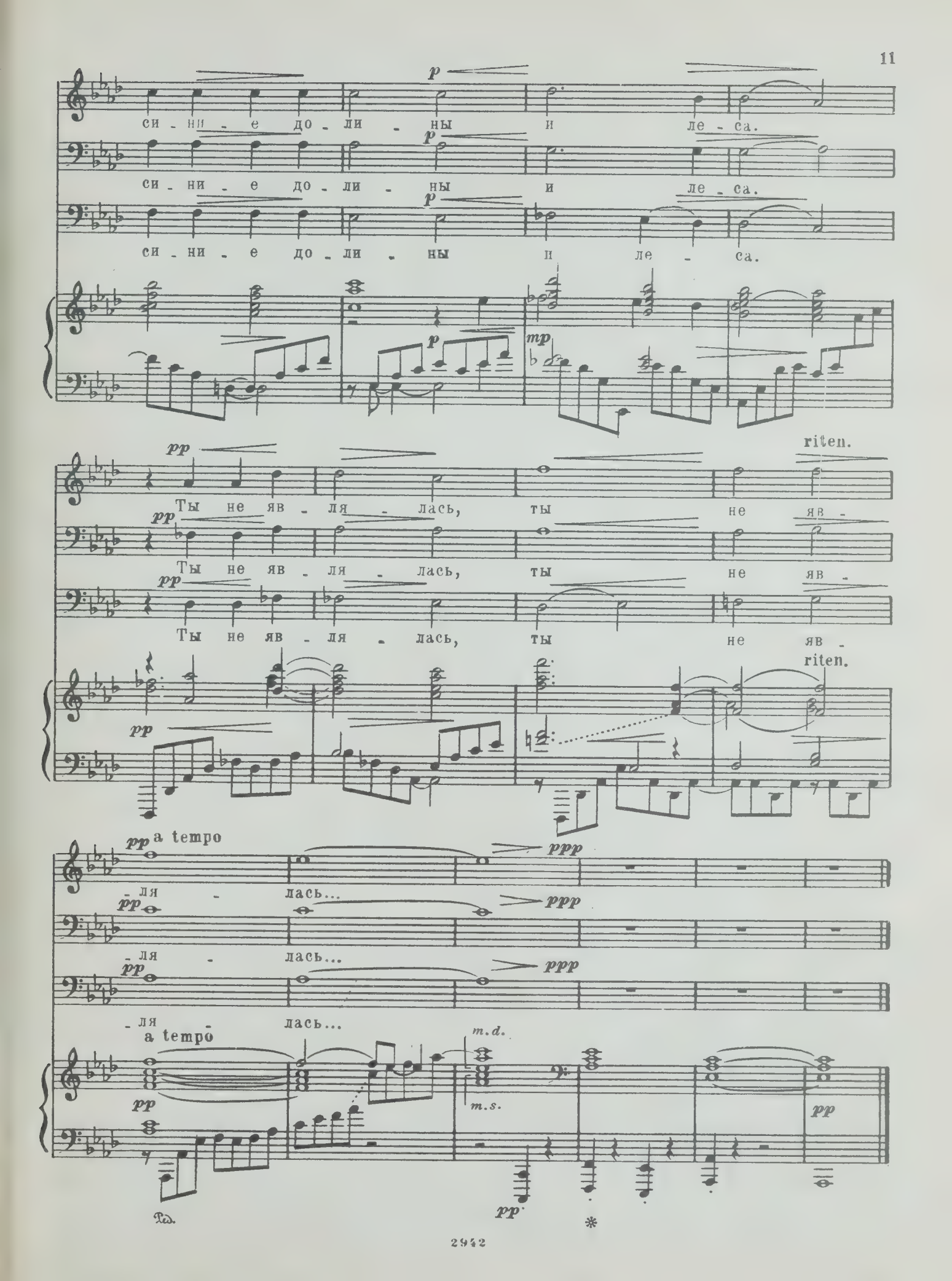
ре-де-ла ночь; лю-бов-ни-ца Ке-фа-ла,

встал, среб-рил-ся и у-гас; ре-де-ла

p

Ме-сяц встал, среб-


poco a poco cresc.
об - ло - ко - тясь на рдя - ны - е вра - та мла - до - го
ночь; лю - бов - ни - ца Ке - фа -
- рил - ся и у - гас; лю - бов - ни - ца Ке - фа - ла
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
дня, из кос сво - их ро - ня - ла зла - ты - е
- ла из кос сво - их ро - ня - ла зер - на пер -
mf
cresc.
из кос сво - их ро - ня - ла
f
mf
зер - на пер - лов и о - па - ла на
f
mf
- лов и о - па - ла на
f
mf
зла - ты - е зер - на пер - лов и о - па - ла на
f
m.d.
m.s.
mf


p
си - ни - е до - ли - ны и ле - са.
p
си - ни - е до - ли - ны и ле - са.
p
си - ни - е до - ли - ны и ле - са.
p
mp
pp
Ты не яв - ля - лась, ты не яв -
riten.
pp
Ты не яв - ля - лась, ты не яв -
pp
Ты не яв - ля - лась, ты не яв -
riten.
pp
pp a tempo
ppp
- ля - лась...
pp
ppp
- ля - лась...
pp
ppp
- ля - лась...
a tempo
m.d.
m.s.
pp
pp
pp
Ped.
*

23 к.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Педагогическая вокальная литература

ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов

Вокализы итальянских композиторов XVII—XVIII вв. Для среднего голоса

Вокализы русских и советских композиторов. Для сопрано

Лютген Б. Ежедневные упражнения. 20 вокализов. Для высокого голоса

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для сопрано. I—II курсы музучилища

ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

Бах — Гуно. Ave Maria. **Гендель Г.** Мирные рощи. Для женского квартета с фортепиано

Бом К. Тише ночей. **Лист Ф.** О море в час ночной. **Франк С.** Солнце. Другу. Дуэты. Для сопрано и альта с фортепиано

Виардо П. Дуэты и трио. Для сопрано и альта с фортепиано

Вокальные квартеты. Для мужских голосов без сопровождения

Глинка М. Не искушай... **Рубинштейн А.** Горные вершины. Дуэты

Дуэты зарубежных композиторов. Для двух сопрано с фортепиано

Трио для женских голосов с фортепиано

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ТАНЕЕВ

О ЧЕМ В ТИШИ НОЧЕЙ... Я В ГРОТЕ ЖДАЛ

Редактор К. Титаренко. Лит. редактор Л. Чудова
Техн. редактор Е. Непомнящая. Корректор Е. Яровая

Подписано к печати 20/IV 1966 г. Формат бумаги 60×90 1/8.
Печ. л. 2,25. Уч.-изд. л. 2,25. Тираж 2000 экз.
Изд. № 2942. Т. п. 1966 г. № 398. Заказ 8656. Цена 23 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

Индекс
9—3—3

UNIVERSITY OF TORONTO
Tenor
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

ДВА ТЕРЦЕТА

(для тенора, баритона и баса)

NOV 24 1939

Тенор

1. О чем в тиши ночей...

Элегия

Слова А. МАЙКОВА — С. ТАНЕЕВ

Andante

То бу-дет тай-ной всем, то бу-дет тай-ной всем, и да-же ты, мой стих, ты, друг мой ве-тре-ный, у-сла-да дней мо-их, те-бе не пе-ре-дам ду-ши сво-ей меч-та-нья, а то рас-ска-жешь ты, чей глас в ночном мол-ча-нье мне слы-шит-ся, чей лик я всю-ду на-хо-жу, чьи о-чи све-тят мне, чьи о-чи све-тят мне, чье и-мя я твер-жу.

2. Я в гроте ждал тебя...

Тенор

Слова А. МАЙКОВА

Moderato

p

Я в гро - те ждал те - бя в у - роч - ный

mf dim. p mp 6

час, в у - роч - ный час. Но день по - мерк;

p

за - сну - ли то - по - ли, у - молк - ли галь - ци - о - ны - на - прас - но!

p

Ме - сяц встал, среб - рил - ся и у - гас; ре - де - ла

ночь; лю - бов - ни - ца Ке - фа - ла, об - ло - ко -

poco a poco cresc.

- тясь на рдя - ны - е вра - та мла - до - го дня, из

f

кос сво - их ро - ня - ла зла - ты - е зер - на пер - лов и о -

mf p pp

- па - ла на си - ни - е до - ли - ны и ле - са. Ты не яв -

rit. a tempo pp ppp 3

- ля - лась, ты не яв - ля - лась...

Baritone

ДВА ТЕРЦЕТА

(для тенора, баритона и баса)

Баритон

1. О чем в тиши ночей...

Элегия

Слова А. МАЙКОВА — С. ТАНЕЕВ

Andante

О чем при све-те дня все-час-но по-мыш-ля-ю, то бу-дет тай-ной всем, тай-ной всем, и да-же ты, мой стих, те-бе, те-бе не пе-ре-дам ду-ши сво-ей меч-та-нья, а то рас-ска-жешь ты, чей глас в ноч-ном мол-ча-нье мне слы-шит-ся, чей лик я всю-ду на-хо-жу, на-хо-жу, чьи о-чи све-тят мне, све-тят мне, чье и-мя я твер-жу.

2. Я в гроте ждал тебя...

Баритон

Слова А. МАЙКОВА

Moderato

1 *p* *mf dim.*

Я в гро - те ждал те - бя в у - роч - ный

p *mp* *p*

час. Но день по - мерк; гла - вой ка - ча - ясь

сон - ной, за - сну - ли то - по - ли, у - молк - ли

галь - ци - о - ны - на - прас - но! 3 *p* Ме - сяц

встал, сред - рил - ся и у - гас; ре - де - ла ночь; лю -

poco a poco cresc.

- бов - ни - ца Ке - фа - - ла из кос сво - их ро -

f

- ня - ла зер - на пер - лов и о - па - ла

mf *p* *pp*

на си - ни - е до - ли - ны и ле - са. Ты не яв -

rit. *pp* *a tempo* *ppp*

- ля - лась, ты не яв - ля - лась... 3

UNIVERSITY OF
Bass

LIBRARY
NOV 24 1959
UNIVERSITY OF TORONTO

ДВА ТЕРЦЕТА

(для тенора, баритона и баса)

Бас

1. О чем в тиши ночей...

Элегия

лова А. МАЙКОВА

С. ТАНЕЕВ

Andante

p

О чем в ти - ши но - чей та - ин - ствен - но меч - та - ю, то бу - дет тай - ной всем, то бу - дет тай - ной всем,

mf

1

mp *cresc.* *mf*

и да - же ты, мой стих, те - бе не пе - ре - дам ду - ши сво - ей меч - та - нья,

p

p

а то рас - ска - жешь ты, чей глас в ноч - ном мол - ча - нье мне слы - шит - ся, чей лик я всю - ду на - хо - жу, на - хо - жу, чьи о - чи све - тят мне, чье и - мя я твер - жу.

poco a poco cresc.

f *mf* *dim.*

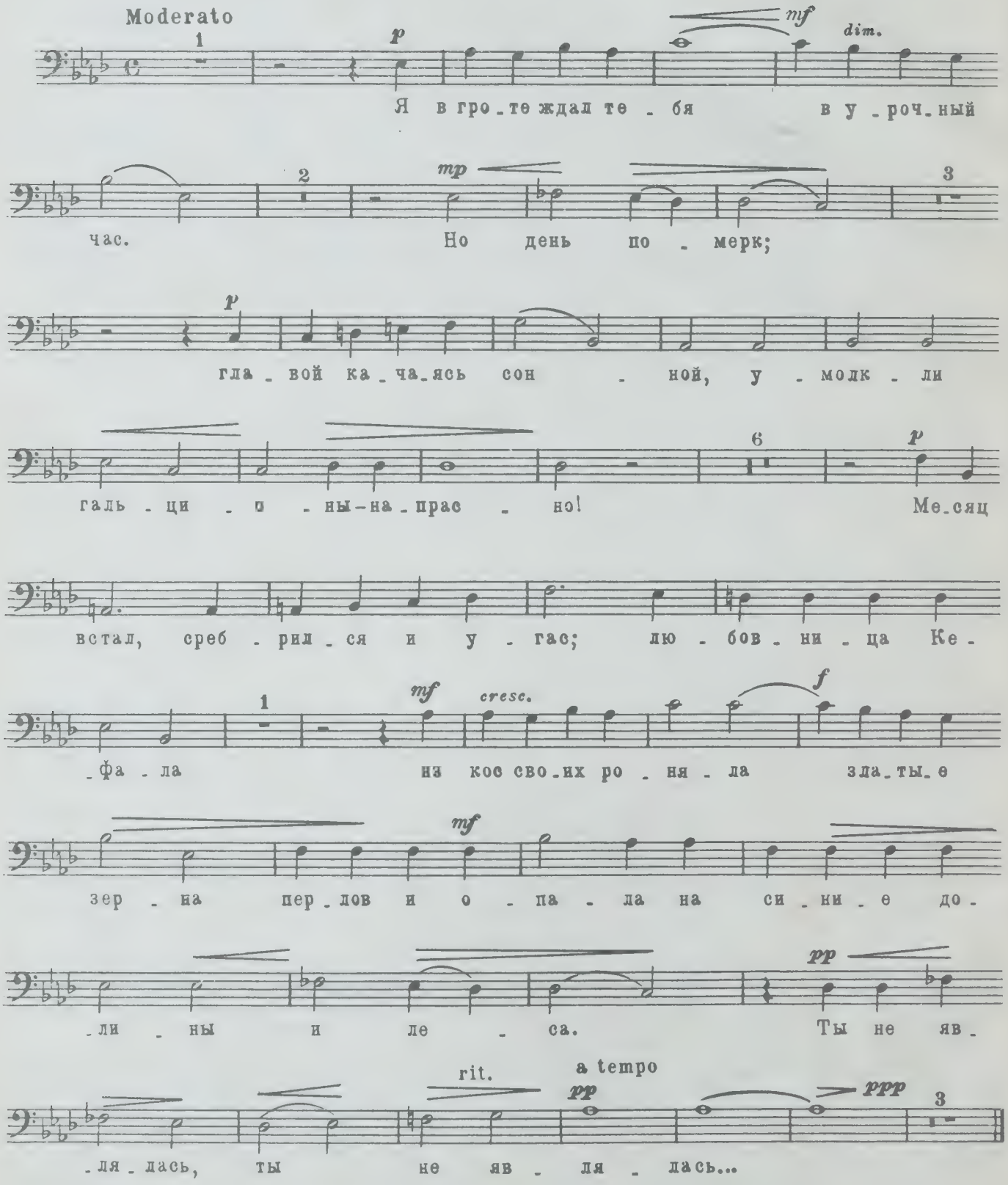
pp

2

2. Я в гроте ждал тебя...

Бас

Слова А. МАЙКОВА



12-6P

M
1563
T25
02

Taneev, Sergei Ivanovich
[O chem v tishi nochei]
O chem v tishi nochei

Music

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Tenor
Baritone
Bass